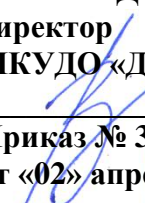


Муниципальное образование Тайшетский район
МКУ Управление Культуры, спорта и молодёжной политики
Администрации Тайшетского района
Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №2» г. Тайшета

ПРИНЯТО на заседании педагогического совета МКУДО «ДМШ №2» Протокол №4 от «28» марта 2024 г.	УТВЕРЖДАЮ директор МКУДО «ДМШ №2»  Головизин В.В. Приказ № 30-У от «02» апреля 2024 г.
--	---



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Инструменты эстрадного оркестра»**

**Предметная область ПО.01.
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02.
АНСАМБЛЬ**

Срок реализации - 7 (8) лет

2024 год

Разработчик – Козлов Александр Андреевич, преподаватель высшей квалификационной категории МКУДО «ДМШ №2» г.Тайшета

Рецензент - Джименес Константин Анжелович, заслуженный работник РФ, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДОД «Нижеудинская музыкальная школа»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Инструменты эстрадного оркестра». Возраст обучающихся – с шести лет шести месяцев до семнадцати лет. Срок освоения программы – 7 лет.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Ансамбль» может быть увеличен на 1 год.

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по предмету «Ансамбль» по данному сроку обучения.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей подросткового возраста;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры в ансамбле духовых и ударных инструментов, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы – приобщение обучающихся к искусству, создание условий для овладения первоначальными навыками игры в ансамбле и формирования интереса у учащихся к совместному музицированию.

Задачи программы:

1. Воспитание художественного вкуса учащихся на лучших образцах классической, современной ансамблевой музыки.
2. Развитие интереса детей к ансамблевому музицированию.
3. Развитие музыкальных способностей учащихся; закрепление навыков и знаний, полученных учащимися на уроках в инструментальном классе посредством коллективного музицирования.

Специфика данной программы – дифференцированный подход к обучающимся. Уровень освоения изучаемого материала зависит от индивидуальных физических (здоровое сердце, легкие, нормальное строение губ, зубов и рук) и музыкальных данных учащегося.

Форма проведения аудиторного занятия - мелкогрупповой урок, продолжительность которого составляет 40 минут.

Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения							
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
			количество недель аудиторных занятий							
			32	33	33	33	33	33	33	33
		недельная нагрузка в часах								
ПО.01. УП.02 В.02.УП.02 Ансамбль.	Аудиторные занятия (в часах)	362		1	1	1	2	2	2	2
	обязательная часть	362		1	1	1	2	2	2	2
	Консультации (часов в год)	14		2	2	2	2	2	2	2

Срок реализации - 1 год

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		количество недель аудиторных занятий – 33
			недельная нагрузка в часах
ПО.01. УП.02 Ансамбль.	Аудиторные занятия (в часах)	66	2
	Самостоятельная работа (в часах)	66	2
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	132	4
	Консультации (часов в год)	4	4

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МКУДО «ДМШ №2» г. Тайшета (далее по тексту - Школа).

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других творческих видов работ.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется в рамках урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация по предмету «Ансамбль» проходит в виде выступления на концерте, зачёта.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения. Участие в конкурсах, концертах обучающихся приравниваются к выступлению на зачёте.

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета. По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По завершении изучения учебного предмета «Ансамбль» обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
2 класс	Зачет	май	Два разнохарактерных произведения.
3 класс	Зачет	май	Два разнохарактерных произведения.
4 класс	Зачёт	май	Два разнохарактерных произведения.
5 класс	Зачет	май	Два разнохарактерных произведения.
6 класс	Зачет	май	Два разнохарактерных произведения.
7 класс	Зачет	май	Два разнохарактерных произведения.
8 класс	Зачет	май	Два разнохарактерных произведения.
9 класс	Зачет	май	Два разнохарактерных произведения.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение музыкального произведения в соответствии с его содержанием;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- владение специфическими технологическими видами исполнения;
- понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность метrorитмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- недостаточно яркая передача динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неустойчивость;
- слабое реагирование на изменение фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- темпо-ритмическая неорганизованность.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Игра в ансамбле – одна из самых важных форм работы с обучающимися. Совместная игра способствует развитию у детей повышенного внимания и ответственности, взаимного уважения, творческой инициативы, а также необходимых умений и навыков.

- чувства единой метрической пульсации, единого темпа, динамики, ритма, фразировки, видов атаки, штрихов, акцентов и других технических приёмов игры на духовых и ударных инструментах;
- одновременного начала и окончания звучания;
- слышания общего звучания и уравновешенности ансамбля, дифференциация своего голоса, ориентира в партитуре.

Ансамблевое соотношение голосов выражается в соподчинённости музыкальных выразительных средств, которая достигается сопоставлением звучания мелодии и сопровождения. В ансамбле важно подчинить индивидуальные особенности игры, специфику звучания каждого инструмента общим творческим задачам. Не менее важным вопросом в занятиях ансамблем является определение объективных и субъективных факторов, влияющих на чистоту интонирования и способы достижения интонационно стройного исполнения.

При подборе репертуара педагог учитывает уровень исполнительских навыков игры на инструменте учащихся. Пьесы должны быть понятны, доступны для исполнения каждым участником ансамбля, способствовать развитию ансамблевых навыков, творческого воображения. Работая над программой без учёта степени подготовленности учащихся, педагог увеличивает вероятность неудачи в исполнении, отрицательно влияющей на стремление к коллективному музицированию. Распределяя ансамблевые партии, следует давать возможность и более слабым учащимся исполнить небольшие по объёму мелодические построения, подголоски или соло.

При выборе репертуара педагог может использовать музыку, звучащую в мультипликационных фильмах, детских кинофильмах, театральных и радиопостановках, детских передачах.

Начинать работу можно с лёгких эстрадных пьес. В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство детей с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

Уже на начальном этапе работы над несложными джазовыми пьесами педагог должен обратить внимание учеников на интерпретацию восьмых нот триолями, что в дальнейшем явится основой для воспитания чувства свинга.

Если в ансамбле есть разделение на ритм-секцию и группу духовых (два исполнителя и более), то следует периодически заниматься по группам для достижения сыгранности внутри каждой из них.

В процессе работы необходимо использовать знания, приобретенные на уроках импровизации и сочинения, специальности. Обучающиеся на практике продолжают совершенствовать умения и навыки искусства импровизации, проявляя их в различных формах музицирования.

Важно, чтобы результатом обучения наряду с развитием инструментальных навыков было повышение музыкальной культуры и образованности обучающихся, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, ответственность, сознательное отношение к работе коллектива.

В классе ансамбля особую значимость приобретают подготовленное или спонтанное соло, добротный и правильный импровизационный аккомпанемент, мастерство владения инструментом и игровым временем, метроритмическая изобретательность, хорошее понимание стиля и жанра исполняемой музыки. Важны и активное, эмоционально-творческое взаимодействие с другими участниками ансамбля в процессе импровизационной игры, которая передает общие художественные задачи.

Данные в программе репертуарные списки являются примерными. Преподавателю предоставляется право дополнять их в соответствии с индивидуальными особенностями учащихся. Репертуар ученика должен быть доступен и разнообразен по содержанию, форме, стилю, жанру. В целях расширения музыкального кругозора следует шире использовать в учебной работе переложения произведений, созданных для других

музыкальных инструментов (скрипки, виолончели, фортепиано, русских народных инструментов) или голоса. Переложения должны отвечать высоким художественным требованиям, сохранять замысел автора и широко использовать выразительные возможности духового инструмента.

Урок должен включать в себя не только исполнение выученных произведений, но и чтение с листа ансамблей, доступных по степени трудности. Данная форма работы способствует развитию навыков и умений, необходимых для ансамблевого музицирования.

Учитывая, что в разных классах возможны самые различные составы ансамблей, предлагаемый репертуар дается без разделения по составам инструментов. Педагог должен аранжировать (инструментовать) выбранное произведение в соответствии с реальным составом ансамбля и уровнем подготовленности учащихся.

Техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для занятий;
- комплект инструментов для учеников и концертмейстеров;
- фортепиано;
- аудиоаппаратура для воспроизведения записи и фонограммы аккомпанемента;
- стол для учителя;
- стулья по количеству учеников и концертмейстеров;
- пюпитры для нот;
- нотная литература.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы по учебному предмету «Ансамбль» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков ансамблевого исполнительства;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

2 КЛАСС

Овладение навыками:

- синхронного начала и окончания произведения;
- качественного исполнения своей партии;
- ощущения единства темпа, динамики.
- правильного поведения на сцене (выход на сцену, поклон, уход со сцены).
- исполнения пьес эстрадно-джазовой направленности.

За год обучающийся должен освоить 3-4 ансамблевых произведений.

Примерный репертуарный список

Гладков Г. «Я на солнышке лежу»
Неаполитанская песня «Santa Lucia»
Букин В. Ладушки

Брамс И. Колыбельная песня.
Гранов И. Босса-нова
Ильин И. Краковяк
Эллингтон Д. Си-джем блюз
Вейль К. Мекки-Нож
Блек Дж. Когда святые маршируют

Примерные программы для зачёта

Вариант 1

Эллингтон Д. Си-джем блюз
Гладков Г. «Я на солнышке лежу»

Вариант 2

Эллингтон Д. Си-джем блюз
Вейль К. Мекки-Нож

23 КЛАСС

Овладение навыками:

- синхронного начала и окончания произведения;
- качественного исполнения своей партии;
- ощущения единства темпа, динамики.
- правильного поведения на сцене (выход на сцену, поклон, уход со сцены).
- исполнения пьес эстрадно-джазовой направленности.

За год обучающийся должен освоить 4-5 ансамблевых произведений.

Примерный репертуарный список

Красильников И. «Надо знать»
Русская народная песня «На горе-то калина»
Кастелла Б. Парижская баллада
Киянов Б. Весёлая минутка
Клур Б. Ча-ча-ча
Левитова Л. У каждого есть мечта
Подэльский Г. Медленный вальс
Карлтон Б. Джа-да
Паркер Ч. Время пришло

Примерные программы для зачёта

Вариант 1

Карлтон Б. Джа-да
Красильников И. «Надо знать»

Вариант 2

Паркер Ч. Время пришло
Русская народная песня «На горе-то калина»

4 КЛАСС

Овладение навыками:

- синхронного начала и окончания произведения;
- ощущения метроритмической пульсации, единства темпа, динамики.
- интонационной чистоты, качественного исполнения своей партии;
- правильного поведения на сцене (выход на сцену, поклон, уход со сцены).

- исполнения пьес эстрадно-джазовой направленности
- За год обучающийся должен освоить 4-5 ансамблевых произведений.

Примерный репертуарный список

Русская народная песня «Эй, ухнем»
 Бинкин З. Молдавская полька
 Вустин А. Два негритянских настроения.
 Милютин Ю. Лирическая песенка
 Мориа П. Токката
 Моцарт В. Менуэт.
 Брукс Ш. Однажды
 Монк Т. Грустный Монк
 Эллингтон Д. Вест-энд
 Роллинс С. Безумный тенор
 Янг Л. Пляски

Примерные программы для зачёта

Вариант 1

Брукс Ш. Однажды
 Бинкин З. Молдавская полька

Вариант 2

Моцарт В. Менуэт.
 Эллингтон Д. Вест-энд

5 КЛАСС

Закрепление навыков:

- синхронного начала и окончания исполнения произведения;
- ощущения единства метrorитмической пульсации, темпа и динамики.

Овладение навыками:

- самостоятельного разбора своей партии;
- чтения нот с листа простых ансамблевых партий.
- исполнения пьес эстрадно-джазовой направленности.

За год обучающийся должен освоить 4-5 ансамблевых произведений.

Примерный репертуарный список

Цфасман А. «Лирическая румба»
 Цфасман А. Озорная девчонка
 Чичков Ю. «Наташка-первоклашка»
 Шаинский В. «Чему учат в школе»
 Петров А. Я шагаю по Москве
 Хромушин О. Медленный фокстрот
 Удалов В. Алёнушка
 Цфасман А. Всегда с тобой
 Эшпай А. Колыбельеая
 Янг В. Вокруг света
 Гарланд В. В настроении
 Герман Д. Хелло, Долли
 Гершвин Дж. Любимый мой
 Лейтон Дж. После прощания
 Кармайкл Х. Звездная пыль
 Маркс Дж. От всего сердца

Примерные программы для зачёта

Вариант 1

Лейтон Дж. После прощания
Шаинский В. «Чему учат в школе»

Вариант 2

Маркс Дж. От всего сердца
Петров А. Я шагаю по Москве

6 КЛАСС

Закрепление навыков:

- синхронного начала и окончания исполнения произведения;
- ощущения единства метроритмической пульсации, темпа и динамики.

Овладение навыками:

- самостоятельного разбора своей партии;
- слышания общего звучания ансамбля, осознания роли своей партии с общим звучанием, ориентир в партитуре (различие мелодии, подголосков, сопровождения);
- чтения нот с листа простых ансамблевых партий;
- исполнения пьес эстрадно-джазовой направленности.

За год обучающийся должен освоить 4-5 ансамблевых произведений.

Примерный репертуарный список

Гершвин Д. Summertime
Гершвин Д. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»
Крылатов Е. «Крылатые качели»
Легран М. «Шербургские зонтики»
Бах И. С. Менуэт.
Гудмен Б. Бок о бок
Джеймс Ф. Не тревожь моё сердце
Катуньо С. Здравствуй!
Мурадели В. Вальс
Лурье В. Вишневый сад
Льюис У. Как высоко луна
Мак-Хью Дж. На солнечной стороне улицы
Манчини Г. Дни вина и роз
Легран М. Босса-нова
Гершвин Дж. Я ощущаю ритм

Примерные программы для зачёта

Вариант 1

Гершвин Д. Summertime
Крылатов Е. «Крылатые качели»

Вариант 2

Гершвин Дж. Я ощущаю ритм
Бах И. С. Менуэт.

7 КЛАСС

Развитие навыков:

- слухового самоконтроля (звукоизвлечения, звуковедения) в ансамблевой игре;
- соподчинённости звучания партий при смене фактурных функций;

- выразительности в исполнении, понимания тематического развития;
- соединения отдельных элементов музыкальной формы (мотивы, фразы, предложения) в единое логическое целое;
- чтения нот с листа доступных ансамблевых партий.
- исполнения пьес эстрадно-джазовой направленности.

За год обучающийся должен освоить 4-5 ансамблевых произведений.

Примерный репертуарный список

Гендель Г. «Фугетта»
 Глинка М. «Славься»
 Найсоо У. Бурным шагом
 Портер К. Медленная румба
 Петров А. Медленный вальс
 Цфасман А. Если печаль придет порой
 Эллингтон Д. Одиночество
 Эшпай А. Вальс
 Паркер Ч. Посторонним вход воспрещен
 Портер К. Ночь и день
 Роджерс С. Голубая комната
 Ромберг С. Тихо, как при восходе солнца
 Тизол Х. Пердидо
 Уоллер Ф. Жимолость
 Уоллер Ф. Черный и грустный

Примерные программы для зачёта

Вариант 1

Глинка М. «Славься»
 Уоллер Ф. Черный и грустный

Вариант 2

Петров А. Медленный вальс
 Тизол Х. Пердидо

8 КЛАСС

Развитие навыков:

- слухового самоконтроля (звукоизвлечения, звуковедения) в ансамблевой игре;
- соподчинённости звучания партий при смене фактурных функций;
- выразительности в исполнении, понимания тематического развития;
- соединения отдельных элементов музыкальной формы (мотивы, фразы, предложения) в единое логическое целое;
- чтения нот с листа доступных ансамблевых партий.
- исполнения пьес эстрадно-джазовой направленности.

За год обучающийся должен освоить 4-5 ансамблевых произведений.

Примерный репертуарный список

Бейси К. За окном
 Бейси К. Играя блюз
 Гаранян Г. Тик-так
 Геворгян Е. Свинг
 Дунаевский И. Летите голуби
 Легран М. Медленный вальс
 Джоплин С. Регтайм «Артист эстрады»

Калинников В. «Миниатюра»
Кандер Дж. «Cabaret»
Керн Дж. Smoke gets in your eyes (переложение С.Доброгоса).
Куперен Ф. Танец
Легран М. «Лето знает»
Плейель И. Аллегро (G-dur)
Плейель И. Рондо (G-dur)
Раков Н. «На озере»
Раков Н. «Спортивный марш»
Русская народная песня «Ах, ты, душечка»
Фрей М. Маленький канон
Хачатурян А. Скакалка
Чайковский П. «Русская песня»
Чайковский П. «Утренняя молитва»
Черненко А. «Моцарт и немного джаза»
Хенди У. Бейсин-стрит Блюз
Хенди У. Бил-стрит
Хенди У. Сент-Луис Блюз
Хикмен А. Розовая комната
Черчиль Ф. Когда придет мой принц
Юменс В. Чай вдвоем
Янг В. Прекрасная любовь

Примерные программы для зачёта

Вариант 1

Дунаевский И. Летите голуби
Геворгян Е. Свинг

Вариант 2

Раков Н. «Спортивный марш»
Хенди У. Сент-Луис Блюз

9 КЛАСС

Закрепление навыков:

- слухового самоконтроля в ансамблевой игре;
- ощущения формы в произведении;
- штриховой и артикуляционной точности, темповой устойчивости, выразительности в исполнении;
- чтения нот с листа ансамблевых партий.
- исполнения пьес эстрадно-джазовой направленности.

За год обучающийся должен освоить 4-5 ансамблевых произведений.

Примерный репертуарный список

Арбан Ж. «Последняя роза лета»
Арбан Ж. «Старинная рождественская песня»
Блантер М. «Катюша»
Боккерини Л. Менуэт
Дога Е. Вальс из к/в «Мой ласковый и нежный зверь»
Кемпферт Б. Strangers in the night
Керн Д. «Всё, что ты есть»
Крылатов Е. «Ожидание»

Мандэл Дж. The shadow of your smile (переложение В. Русина)
Матвеев М. «А и Б сидели на трубе»
Мордасов Н. «Слушай ритм»
Моцарт В. Аллегро
Соловьёв-Седой В. «Вечер на Рейде» (переложение Н. Цыпкаса)
Старинный русский романс «Я встретил вас»
Уоллер Ф. Black and blue
Хаггарт В. What s new
Цфасман А. «Лирическая румба»
Раксин Д. Лора
Роджерс Р. Моя забавная Валентина
Тизол Х. Караван
Тимманс Т. Блюзет
Уоррен Г. Другой такой не будет никогда
Уоррен Г. Ноктюрн Гарлема
Уоррен Г. Поезд на Чаттанугу
Уошингтон Ф. Улица зеленого дельфина
Хеймс С. Это все
Хэнкок Х. Остров Канталупа

Примерные программы для зачёта

Вариант 1

Дога Е. Вальс из к/в «Мой ласковый и нежный зверь»

Тизол Х. Караван

Вариант 2

Соловьёв-Седой В. «Вечер на Рейде»

Хэнкок Х. Остров Канталупа

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОГРАММЕ

Результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, коллективному исполнительству, первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- умение самостоятельно разучивать партию и грамотно исполнять в ансамбле музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- приобретение навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности, владения различными видами техники;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- знание репертуара для различных составов ансамблей, включая произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента; профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные партии ансамбля;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве ансамблиста.

Список нотной литературы (Флейта, саксофон)

1. Альбом флейтиста. Переложения лучших образцов классической музыки и оригинальные пьесы. 1 тетрадь / Сост. Корнеев А. – М., 2006.
2. Ансамбли старинных композиторов. Произведения для флейты (двух флейт) и виолончели / Сост. В.А. Свободов. – М., 1993
3. Барахтина Ю.В. Музицирование для детей. – Новосибирск, 2005.
4. Лёгкие пьесы для двух флейт /сост. Ю.Должиков. – М., 1988
5. Лёгкие пьесы и ансамбли для флейты / Сост. О.С.Чернядьева. – С.-П., 2002
6. Лучшие песни из лучших американских фильмов. 30-40-е годы. – М., 1996
7. Лучшие песни из лучших американских фильмов. 60-70-е годы. – М., 1996
8. Музыка для флейты. Ансамбли. Часть 1 / Сост. Е.Зайвей – С.-П., 2004
9. Музыка для флейты. Ансамбли. Часть 2 / Сост. Е.Зайвей – С.-П., 2004
10. Музыка, которую я выбираю. Пьесы для флейты и фортепиано / Сост. Вишневецкий В. – С.-П., 2000.
11. Сергеев В.Л. Сборник пьес для кларнета и ансамблей в сопровождении фортепиано. – М., Л., 1976
12. Хрестоматия для блокфлейты. 1-3 классы ДМШ / Сост. И.Оленчик. – М., 1995

(Валторна)

- Глазунов А. Сборник пьес в перелож. для валторны и ф-но. В. Буяновский. Л., 1981
- Избранные произведения для валторны. Сборник 2, Ред. В. Солодуева. М., 1946
- Легкие пьесы для валторны и ф-но. М., 1968
- Легкие пьесы зарубежных композиторов. Перелож. Л. Липкина. М., 1982
- Пахмутова А. Ноктюрн. М., 1958
- Педагогический репертуар для валторны. Ансамбли. Перелож. А. Усова. М., 1955
- Педагогический репертуар для валторны. Ансамбли. Пьесы и перелож. В. Буяновского. Л., 1960
- Педагогический репертуар для валторны. Ансамбли. Л., 1969
- Полех В. Школа игры на валторне. Ансамбли. М., 1986
- Произведения советских композиторов для валторны. Ансамбли. Вып.1 М., 1975
- Произведения советских композиторов для валторны. Ансамбли. Вып.2 М., 1978
- Произведения советских композиторов для валторны. Ансамбли. Вып.3 М., 1983
- Пять пьес русских композиторов для валторны. Обр. А. Усова. М., 1946
- Учебный репертуар ДМШ. Валторна. 1 класс. Ансамбли. Сост. И. Якустиди. Киев, 1983
- Учебный репертуар ДМШ. Валторна. 2 класс. Ансамбли. Сост. И. Якустиди. Киев, 1984
- Хрестоматия для валторны. 1-5 классы ДМШ. Ансамбли. Сост. В. Полех. М., 1983
- Хрестоматия для валторны. 1-2 классы ДМШ. Ансамбли. Сост. В. Полех. М., 1980
- Хрестоматия для валторны. 5 класс ДМШ. Ансамбли. Сост. В. Полех. М., 1976
- Шоллар Ф. Школа игры на валторне. Ансамбли. Под ред. А. Усова. М., 1958
- Янкелевич А. Школа игры на валторне. Ансамбли. М., 1970
- Янкелевич А. Этюды для валторны. Ансамбли. М., 1981

(Труба, тенор, тромбон)

- Альбом ученика-трубача. 1-2 классы. Ансамбли. Сост. О. Белофастов. Киев, 1972
- Арбан Ж. Школа игры на трубе. Ансамбли. М., 1954, М., 1964, М., 1970
- Баласанян С. Школа игры на трубе. Ансамбли. М., 1972
- Баласанян С. Школа игры на трубе. Ансамбли. М., 1982
- Блажевич В. Школа игры на трубе. Ансамбли. М., 1971

- Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ансамбли. Ч.1. М., 1963
- Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ансамбли. Ч.2. М., 1966
- Зарубежные классики. Сборник пьес. М., 1959
- Кобец И. Начальная школа игры на трубе. Ансамбли. Киев, 1970
- Крумпфер Г. Школа игры на трубе. Ансамбли. Лейпциг 1977.
- Лёгкие пьесы для трубы. 1-3 классы ДМШ. Ансамбли. Сборник. Сост. Ю.Усов. М., 1970
- Лютак Л. Школа игры на трубе. Ансамбли. Варшава, 1966
- Митронов А. Школа для трубы. Ансамбли. М.-Л., 1956
- Митронов А. Школа игры на трубе. Ансамбли. М.-Л. 1965
- Начальные уроки. Ансамбли. Сост. Л.Липкин, М., 1959
- Переложения и обработки для трубы и ф-но. Сост. С. Болотин. Л.-М., 1950
- Произведения советских композиторов для трубы. Сост. Л. Чумов. М., 1974
- Прокофьев С. Практическое пособие игры на трубе. Ансамбли. Л. , 1968
- Пьесы для ансамблей медных духовых инструментов – выпуск 2 изд. Композитор С-Пб, 1997
- Пьесы для трубы. Ансамбли. Сборник. Ред. С.Ерёмина. М., 1963
- Пьесы для трубы советских композиторов. Ансамбли. Сборник. Сост. Л. Чумов. М., 1978
- Пьесы Р. Шумана (из «Альбома для юношества») М., 1965
- Русские классики. Сборник лёгких пьес и ансамблей для медных духовых инструментов. Сост.П. Волоцкой. М., 1960
- Сборник ансамблей. Сост. Г.Куписок Л. 1976.
- Сборник педагогического репертуара ДМШ. Ансамбли. Сост. С.Ерёмин. М., 1954
- Сборник пьес для трубы. Ансамбли. Сост. М. Табаков.М., 1954
- Сборник пьес для трубы. Ансамбли. Сост.К. Озол. Рига, 1962
- Сборник пьес для трубы. Ансамбли. Сост. Г. Крумпфер. Лейпциг, 1969
- Сборник пьес русских композиторов для трубы. Ансамбли. Ред. Г. Орвида. М., 1947
- Сборник пьес советских композиторов для трубы. Ансамбли. М., 1966
- Сборник танцев и мелодий для трубы. Сост. И. Калиновский. М., 1976
- Советские композиторы. Сборник пьес для трубы. Ансамбли. Сост. П. Волоцкой. М., 1961
- Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ансамбли. Ч.3. М., 1948
- Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ансамбли. Ч.4. М., 1953
- Усов Ю. Школа игры на трубе. Ансамбли. М., 1985
- Усов Ю. Хрестоматия пед. репертуара для трубы. Ансамбли. 1-2 классы ДМШ. М., 1973, 1980
- Усов Ю. Хрестоматия пед. репертуара для трубы. Ансамбли. 3-4 классы ДМШ. М., 1979
- Усов Ю. Хрестоматия пед. репертуара для трубы. Ансамбли. Старшие классы ДМШ. М., 1981
- Усов Ю. Хрестоматия пед. репертуара для трубы. Ансамбли. 1-3 классы ДМШ. М., 1983
- Учебный репертуар ДМШ. 1 класс. Сборник пьес. Ансамбли. Киев, 1978
- Учебный репертуар ДМШ. 2 класс. Сборник пьес. Ансамбли. Киев, 1979

- Учебный репертуар ДМШ. 3 класс. Сборник пьес. Ансамбли. Киев, 1980
- Учебный репертуар ДМШ. 4 класс. Сборник пьес. Ансамбли. Киев, 1981
- Четыре пьесы для трубы. Сборник. Ансамбли. М., 1955
- Четыре пьесы для трубы. Сборник. Ансамбли. Сост. С. Ерёмин. М., 1954
- Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Ансамбли. М., 1979
- Школа для трубы Крумпфер. Ансамбли. Изд. Лейпциг 1967,
- Школа игры на трубе. Ансамбли. Сост. М. Табаков М., 1948
- Школа игры на корнете. Ансамбли. Ж. Арбана, М., 1998
- Школа игры на трубе. Ансамбли. Сост. А. Митронов, М., 1956
- Щёлоков В. Пионерская сюита. М., 1958
- Альбом ученика – тромбониста/ Ред. Сост. В. Андресен. Вып. 1-9. Киев 1987.
- Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне. – М., 1954.
- Блажевич В. Этюды для тромбона, тетрадь 1. – М., 1985.
- Венгловский В. Избранные этюды для тромбона. – М., 1983.
- Блюм О. Этюды. Тетр. 1. – М., 1959.
- Григорьев Б. Гаммы, арпеджио, интервалы для тромбона. – М., 1969.
- Григорьев Б. Хрестоматия для тромбона. – М., 1987.
- Избранные этюды для тромбона/ Сост. Григорьев Б. М., 1983.
- Кондраш К. Этюды для тромбона. – Лейпциг, 1980.
- Лебедев А.. «Школа игры на трубе» М., 1971.
- Седракян А. «Начальная школа на баритоне» М-1960г. (издательство военно-дирижерского факультета)

Ударные инструменты

1. 1. Питэр Магадини. «Комплекс рудиментов для установки» (прилагается компакт диск). ISBN 0-7935-8372-1
2. 2. Агостини, Дантэ. «Способы игры на ударной установке» (часть II - гаммы). – Копирайт, 1976.
3. 3. Джон Ломбардо, Чарльз Пэрри. Пособие «Рок аккомпанемент» (часть I).
4. 4. Лэтхэм, Рик. Учебник «Передовой Фанк» (иллюстрирован на кассете) – Лос-Анжелес : Копирайтэд, 1980.
5. 5. Джим Чапин. Учебник «Современный Джазовый аккомпанемент» (прилагается аудиокассета с минусами).
6. 6. Чапин, Джим. Пособие с нотами и диски «Музыка минус один». – 1952. – I часть; 1961. – II часть.
7. Стив Гэдд. «Открытый верх». Пособие с нотами и видеокассетой.
8. Дэйв Уэкл. «Ультимативная игра». Пособие с нотами и диском с
9. минусами.
10. Гари Честер. Учебник «Новая порода» Современный рок-аккомпанемент. I и II части. – Модерн Драммер Пабпикейшен, 1985., 1990.
11. Джон Райли. «Искусство Боп барабанщика», «По ту сторону Бона» (прилагаются диски). – Манхеттен Мьюзик Пабпикейшен, 1994.
12. Дэйв Уэкл. Пособие с нотами и компакт-диск «Ин Сэйшн».
13. Ахунов, Е. Этюды для малого барабана / Е. Ахунов. – Ленинград, 1983.
14. Галоян, Э. Ритмические этюды. Вариации для ударных инструментов. – Москва, 1977.
15. Егорова, Т. Ритмические этюды / Т. Егорова, В. Штейман. – Москва, 1970.
16. Зегальский, Я. 40 этюдов для малого барабана / Я. Зегальский. – Варшава, 1970.
17. Зиневич, В. Курс игры на ударных инструментах / В. Зиневич, В. Борин. – Ленинград, 1980.

18. Блок, В. Хрестоматия ксилофониста / В. Блок, В. Снегирев. – Москва, 1979.
19. Виртуозные пьесы для ксилофона и фортепиано / обр. В. Снегирева – Москва, 1974.
20. Купинский, К. Школа игры на ксилофоне / К. Купинский. – Москва, 1952.
21. Купинский, К. Этюды для ксилофона (Школа игры на ксилофоне) / К. Купинский – Москва, 1952.

Сборники

1. Букин В. Летний день. Пьесы для эстрадного ансамбля. Партитура. -М.: Музыка, 1981
2. Дубравин Я. Синий вечер. Пьесы для инструментального эстрадного ансамбля. -М.-Л.: Сов. Композитор, 1973
3. Играет «Ленинградский диксиленд». Вып. 1. -М.: Музыка, 1970
4. Киянов Б. Пьесы в танцевальных ритмах. Для эстрадного ансамбля. Партитура. -Л.: Сов. Композитор, 1980
5. Людвиковский В. Инструментальная музыка. Для эстрадных ансамблей. Партитура. - М.: Музыка, 1981
6. Серия «В ритме танца». Дирекцион для эстрадного ансамбля. Вып. 1-15. - Киев: Музыка Украина, 1967-1984
7. Серия «Вокально-инструментальные ансамбли». Партитура. Вып. 1-16. -М.-Л.: Сов. Композитор, 1971-1984
8. Серия «Джаз». Пьесы в стиле свинг. Дирекцион/Сост. Ю. Касаткин. Вып. 1,2. -Киев: Музыка Украина, 1971-1972
9. Серия «Концертно-танцевальный репертуар эстрадного ансамбля». Вып. 1-10. -М.-Л.: Сов. Композитор, 1973-1984
10. Серия «Музыка радио, кино и театра». Голоса с дирекционным. Вып. 1-5. -М.-Л.: Сов. Композитор, 1975-1978
11. Серия «Музыка советской эстрады». Песни и инструментальная музыка. Клавир. Дирекцион. Партитура. Вып. 1-5. -М.: Музыка, 1981-1984
12. Серия «Музыка советской эстрады». Произведения для электрогитары в сопровождении ритм-группы/Сост. Ю. Наймушин. Вып. 1,2. –М.: Музыка, 1983-1984
13. Серия «Музыкальный калейдоскоп». Концертно-танцевальный репертуар эстрадного ансамбля. Партитура. Вып. 1-4. –М.: Сов. Композитор, 1981-1984
14. Серия «Популярные джазовые пьесы в обработке для шести струнной гитары и ритм-группы». Партитура. Вып. 1,2 –Киев: Музыка Украина, 1980-1984
15. Серия «Ритм». Танцевальные пьесы в стиле «биг-бит». Голоса с дирекционным. Вып. 1-5. –М.-Л.: Сов. Композитор, 1975-1978
16. Серия «Ритмы юности». Вып. 1. –М.-Л.: Сов. Композитор, 1978
17. Серия «Танцы для эстрадных инструментальных ансамблей». Дирекцион. Вып. 1-11. – Рига: Латв. Муз. Изд-во, 1961-1964
18. Blues ist Trumpf. Fur Jazzpianisten und Combos. Berlin. VeB Lied der zeit. Muzikverlag.

Список методической литературы

1. Волков Н.В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М., 2002.
2. Должиков. Ю. Техника дыхания духовика // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 4. – М., «Музыка», 1983.
3. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1956
4. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сост. И. Пушечников М., 1979
5. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1. М., 1964
6. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.2. М., 1966
7. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.3. М., 1971
8. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.4. М., 1976
9. Мохонько А.П. Методика репетиционного процесса. – Кемерово, 1996

10. Методическое пособие для преподавателей муз. школ. Ред. Р. Степанова. М., 1981
11. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод её совершенствования. Л., 1969
12. Некоторые вопросы воспитания учащихся ДМШ. М., 1981
13. Платонов Н. Школа игры на духовых инструментах. – М.: «Музыка», 1983.
14. Усов Ю.А. Организация учебного процесса по специальности на духовом отделении // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. – М.: «Музыка», 1991. – С.76 – 88.
15. Кунин Э. Секреты ритмики в джазе, рок- и поп-музыке. М., 1997
16. Ариевич С. Школа игры на бас-гитаре. М., 1983
17. Шевченко А. Основы джазовой импровизации. Учебно-практическое пособие, Абакан, 2006.
18. Маркин Ю. Джазовая импровизация. Теоретико-практический курс. М., 1994
19. Маркин Ю. Джазовый словарь. Стандартные джазовые фразы. М., 1994
20. Браславский Д. Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров. М., 1975